

LA NOVELLA DELLA "STAMPA"

Per vincere

Quando Marta Debelli si sciolse per la prima volta i capelli su la spiaggia col prete che Ettore Foschi, il fidanzato di sua cugina Simonetta, gli aveva sprovvisoriamente tolto, tutti gli sguardi si congregarono a lei e un momento di silenzio di commiato e di ammirazione s'accompagnò per un momento in ordine al respiro scosso e ritmato del mare.

Quella gran chioma d'oro rutilante le cadeva in onde dense e leggere fino alle anche, le chiudevano le spalle in una mantiglia di seta bionda, fremeva, palpitava, gioiva di libertà alle molle braccia meridiane. Doveva essere arida, setosa, odorante; doveva essere tepida come una cosa viva. E le donne la guardavano con un piccolo movimento di invidia, gli uomini con un leggero fremito forse inavvertito di desiderio. Il volto di Marta Debelli, un breve volto tondo appena grasseggiato da un sottile pallore di giovinezza, pareva affacciarsi ad alungarsi verso quel mare che era la sua vita, che le chiudeva come in un congegno di metallo lucente, purificarsi e splendere come certi volti eterei di statue.

Ettore Foschi che le si era allungato ai piedi su la sabbia sottile, la contemplava con una sottile ruga diritta in mezzo alla fronte e Simonetta, la sua fidanzata bruna e pallida come una croce, che leggeva seduta sopra una banca coperta di pochi panni, aveva tratto tratto dal suo libro due occhi profondi di cretture passionale e si avvolgeva entrambi in uno sguardo cupo. Ella conosceva bene quella ruga scavata improvvisamente su la fronte serena di Ettore, conosceva quel segno di turbamento, quel segno di tristezza, quella stigmata del desiderio e dell'odio, ancora confusamente una già con dolore, un'altra per un momento si poteva fra sé e il suo amore, fra sé e la sua gioia, fra sé e quell'uomo che già s'era promesso a lei e che le apparteneva, che un'altra già fino allora passata accanto ad essa inavvertita ed innocua, stava ora fra l'uno e l'altra e tendeva al loro cuore ridendo e fallaggiando quella sua nota insidiosa tenerezza di fili d'oro.

Le due cugine erano giunte da parecchi giorni a quella spiaggia marina ed abitavano nella casa di una loro zia comune ora assente, una villetta qualunque fra il bosco e il mare, da dove s'aspettava di recente s'aspettava costruita. Il dottor Foschi che era il nonno di Simonetta e di Marta Debelli, da molti anni un amico della sua famiglia, le aveva quasi subito raggiunte ed alloggiato in un albergo accanto al villino della zia. Marta Debelli orfana, vivente sempre in un collegio meridionale, sebbene cugina la lontano grado di Simonetta, era ancora sciolta ad Ettore Foschi ed una gli appariva i primi giorni una figura insignificante, un po' goffa nei suoi abiti mal tagliati e nelle sue tinte scolorite di provincialità e un po' divertito nella sua incerta timidezza di educanda che si trova per la prima volta nel mondo. Ettore e Simonetta ne avevano riso insieme molte volte e spesso punzecchiato gaiamente la monachella ingenua che se ne difendeva ipocritamente con gli occhi bassi e un piccolo riso di scherzo ironico all'angolo sinistro della sua bocca fredda. Ma a poco a poco qualche cosa d'ambiguo e d'inquietante era venuto da quell'ovatta anima di ragazza inconfidente, qualche lampo di sguardo impreveduto, qualche infusione rossa di voce, qualche gesto, qualche movenza avevano rivelato all'occhio osservatore del giovane medico tutto un lato sconosciuto e celato di quella pacifica giovinezza e un paesaggio interiore diverso e inespugnato.

Ella era una creatura curiosa e curiosa, avida di vita e di godimento, disposta a prendere la sua gioia ovunque e comunque, pronta ad afferrare il suo bene ed il suo male freddamente e senza paura. I lunghi anni di coesistenza conventuale l'avevano preparata alle tenerezze rubelle, lo avevano insegnato l'arte delle piccole messeggiature sottili, delle abili dissimulazioni utili al proprio scopo.

Ettore Foschi le piaceva come le piacevano tutti gli uomini giovani ed eleganti ma sua cugina Simonetta l'irritava con la sua distinzione disinvolta di signorina mondana, con la sua grinta originale del suo vestire, con la sua intelligenza e la sua cultura e il giorno in cui dopo molti sguardi e dopo alcuni sorrisi laceranti e rancorosi a mazzetta fra l'astuta educanda e il giovane medico quella sciolta su la spiaggia le magnifiche tenerezze che le facevano riflettere la tempesta capricciosa, anche Simonetta comprese finalmente di quel veloce fuoco ardentissimo che si accendeva e si estingueva.

Ella credette dapprima di non temerla: l'amore di Ettore che durava da anni, la fiducia che la sua serietà le ispirava, la certezza della sua superiorità su la cugina la rassicurarono per qualche tempo. Solo quei capelli sventolanti ogni giorno al sole come un segnale di vittoria, quella grande chioma ostentata di neri e biondi, presentata sfarzosa e Ettore come un'offerta, dinanzi a lei come una provocazione le sollevava il cuore in un istante cupo di sdegno e d'ira.

Una Marta pregevole da Ettore sceglieva ogni giorno quei suoi capelli su la spiaggia e li teneva così sino a sera, talvolta fermati da un nastro che li serrava dalla fronte alla nuca e la faceva una testina da fanciulla eliziana, talvolta indolentemente liberi al vento del mare che vi scherzava come in una ruota d'oro. Il giovane dichiarava scorrendo il godere quello spettacolo con un piacere puro d'artista e di adoratore platonico della sua bellezza, ma se Simonetta si alzava e gli faceva talvolta le mani ed

il viso in quella dovizia fucata come in una fonte di gioia.

Ora la cugina era iniziata fra le due giovani donne: nascosta, lavata ma non, e forse la più scelta avrebbe vinto.

L'uomo senza avvedersene gli trascurava alquanto la fidanzata bruna e pallida come una croce per quella intrisa dal volto segnato di capriccio e di civetteria chiusa nell'onda dei suoi capelli di sole. Costei rappresentava il nuovo, l'istintivo, il fascino scintillante della grazia perduta che avvolge in spirale serpentina il cuore dell'uomo sempre indifferente e sempre infido.

La lotta all'azione durò alcune settimane. L'eterna trama d'ogni romanzo d'amore: una donna fra due uomini o un uomo fra due donne si svolse anche allora e si sciolse anche allora con la fatalità eterna della sua legge.

Marta Debelli si credette per qualche tempo la vincitrice. Simonetta la lasciava quasi sempre sola con Ettore Foschi addormentato o di notte, ma di una vigilia, una volta vedeva, volle sapere come dormiva, con il volto illanguidito dai bei di lei, con il collo segnato dai morsi di lui, con le chiome scomposte dalle mani di lui. Si alzò, scese andò allo spraglio, guardò la dormiente alla luce tremula della candela. Era rosea in volto e dormiva, sorrideva come continuava in sogno un gioco di pensiero: dormiva col libro ancora trattenuto nella sua mano, col capo abbandonato a destra del guanciale ed i bellissimi capelli biondi scendevano lungo la spalla come una cascata d'oro fluide. La luce inerte della candela posata a terra non aveva riflettuto, vi accendeva bagliori, vi palpitava tremando e la fiamma mobilissima, agitata dalla brezza notturna s'allungava tratto tratto come una lingua avida, quasi per lambire quel tesoro voluttuoso nel proprio adito. Un momento parve a Simonetta che la fiamma l'avesse raggiunta e si accorse a desiderare intendentemente quella chioma inerte dalla vampa distruggitrice. Pensò col cuore che le doveva:

— Egli non l'amerebbe più, egli sarebbe ancora mio. Io ritornerei nel mondo che m'è dovuto.

Pensò con la vita sospesa in quell'attimo: — Io potrei difendermi da questa malizia nemica, io potrei vincerla. Se avvicinassi di poco la fiamma ai suoi capelli!

Immediatamente si alzò, si avvicinò allo spraglio, lo strisciò sul pavimento, toccò il candeliere, sospirò appena.

La fiamma fulminea balzò, arse, diventò frizzante lungo la chioma sciolta.

Allora Simonetta attese ai lati sulla dormiente, soffocò con le sue braccia le vampe e foglie di spavento e d'orrore, nell'odore acre d'arancio, destò la cugina con la sua grida disperata:

Simonetta anche allora seppa tacere. I digrignare fu creduta fortuita. Marta si era addormentata leggendo col lume acceso a piè del letto e il vento aveva scosso la fiamma; per fortuna Simonetta che veniva in quel momento a spegnere la candela s'era buttata su di lei e soffocato il fuoco prima che accendesse una maggiore sventura. Ma la bella chioma era perduta.

E quando Ettore Foschi la rivide breve, guasta, tagliata alla nuca e appena ondeggiante intorno al volto triste, pallido e smarrito di Marta, la compianto con tanto fervore d'artista comprese d'aver con essa tutto perduto.

AMALIA QUAGLIARINETTI.

Le tragedie della nevristenia

Milano, 17, ser.

Un'impressionante tentativo di suicidio è avvenuto a mezzogiorno. Virginia Giardini, maritata Pini, si è gettata da una finestra del suo appartamento al quarto piano. L'infelice, dopo avere urlato, mentre la ringhiera del ferro piano cadeva di rimbalzo sopra il terrazzo del primo. La casa fu tutta a rumore; parecchie persone accorsero, e sollevarono la disgraziata la quale non dava più segni di vita. All'ospedale maggiore, dove venne trasportata, si constatò che aveva riportato diverse fratture nonche lesioni interne. La Giardini era munita di una forma grave di nevristenia che l'aveva assediata ad abbandonare ogni occupazione.



La celebre CASA ROSSA, nell'East End di Londra. Sono i nostri fuochieri ritornano a casa per rievocare la gloriosa giornata del 12 marzo.



Le feste di Tirovano
Le Zar Ferdinando di Bulgaria circondate da un gruppo di diplomatici

A ritroso dei tempi

Chi non ricorda gli entusiasmi della critica d'arte di trent'anni sono discesi alle conquiste della tecnica nuova, tutte intese a rendere nella pittura la verità dell'atmosfera e della luce? Da poi che gli impressionisti in Francia, e il Puccio, il Cennino, i Rancioni fra noi avevano dimostrato con l'esempio che il contorno non esiste in natura, che le forme sono avvolte e sfumate dall'aria e dalla luce, che il colore non ha valore per sé, ma è sottoposto a variati riflessi, vi accendeva bagliori, vi palpitava tremando e la fiamma mobilissima, agitata dalla brezza notturna s'allungava tratto tratto come una lingua avida, quasi per lambire quel tesoro voluttuoso nel proprio adito. Un momento parve a Simonetta che la fiamma l'avesse raggiunta e si accorse a desiderare intendentemente quella chioma inerte dalla vampa distruggitrice. Pensò col cuore che le doveva:

— Egli non l'amerebbe più, egli sarebbe ancora mio. Io ritornerei nel mondo che m'è dovuto.

Pensò con la vita sospesa in quell'attimo: — Io potrei difendermi da questa malizia nemica, io potrei vincerla. Se avvicinassi di poco la fiamma ai suoi capelli!

Immediatamente si alzò, si avvicinò allo spraglio, lo strisciò sul pavimento, toccò il candeliere, sospirò appena.

La fiamma fulminea balzò, arse, diventò frizzante lungo la chioma sciolta.

Allora Simonetta attese ai lati sulla dormiente, soffocò con le sue braccia le vampe e foglie di spavento e d'orrore, nell'odore acre d'arancio, destò la cugina con la sua grida disperata:

Simonetta anche allora seppa tacere. I digrignare fu creduta fortuita. Marta si era addormentata leggendo col lume acceso a piè del letto e il vento aveva scosso la fiamma; per fortuna Simonetta che veniva in quel momento a spegnere la candela s'era buttata su di lei e soffocato il fuoco prima che accendesse una maggiore sventura. Ma la bella chioma era perduta.

E quando Ettore Foschi la rivide breve, guasta, tagliata alla nuca e appena ondeggiante intorno al volto triste, pallido e smarrito di Marta, la compianto con tanto fervore d'artista comprese d'aver con essa tutto perduto.

Simonetta anche allora seppa tacere. I digrignare fu creduta fortuita. Marta si era addormentata leggendo col lume acceso a piè del letto e il vento aveva scosso la fiamma; per fortuna Simonetta che veniva in quel momento a spegnere la candela s'era buttata su di lei e soffocato il fuoco prima che accendesse una maggiore sventura. Ma la bella chioma era perduta.

moderna scultura fanno per ragionamento che gli ingegni primitivi fecero per intuito. Andiamo troppo oltre: può darsi, anzi si dà certamente, ma nessuno ha mai pensato, nessuno a quella che dovrebbe essere la base di ogni arte: la intimità dei caratteri più importanti.

Troppo arte moderna ne è priva ed ignora ed è per questo che il pubblico se ne stacca nonostante le qualità che ha e che può avere. Ignara e priva ne è soprattutto la pittura che produce ogni anno innumerevoli immagini umane e di paese che non hanno alcun carattere di vita. Perciò anche il pubblico grosso si arresta dinanzi a tele da cui balzano figure vive, se anche rappresentate con irrealtà di luce e di ambiente. Vi son decine di migliaia di pittori moderni che forniscono annualmente alle mostre d'arte figure che ridono: la natura parte dalle quali per quanto riguarda di tutte le seduzioni del colore, fa una sorta di non ridere; ma quando uno Zeuxippo assume per tema una figura ridente, tutto il suo sforzo espressivo è teso a raggiungere quel carattere vitale dominante: quella figura ride veramente, e nel suo proprio modo, cioè vive di una sua vita: è nella sua segreta intimità, è individualità, è fatta vivente anche nell'arte.

Questo fine è, nel grande, che quando lo vediamo raggiunto, meno ci importano i mezzi adoperati a conquistarlo: non siamo offesi dall'inverosimiglianza di un cielo basso di tono come una parete, come sono quasi tutti i cieli dello Zeuxippo, poiché quel tono irrealista in armonia colla gamma umana in cui sono concepite le figure. L'arte è qui più che mai artistica, ma artistica generale. La stessa irrealità dei mezzi ha in fondo l'ufficio di un'astrazione che toglie la creatura umana dal momento effimero della vita reale per collocarla in un'atmosfera universalmente estetica: è un'astrazione come un'astrazione è il disegno, il quale pure è ben spesso più espressivo e più suggestivo di una vita che non il tempo dell'istinto più primitivo: è una semplificazione e sintesi di caratteri come semplificazione e sintesi di caratteri sono tante altre forme d'arte del passato. E lo Zeuxippo non è inonaco di questa ragione fondamentale della sua arte.

Giulio de' Perini nella scorsa prefazione al libro che una sua frase rivelatrice, «L'arte — ha detto un giorno il pittore — è per me la semplificazione dell'espressione di ciò che amo. Quindi io cerco di addeperare il migliore e minor mezzo per dirlo tutto...».

Ogni arte è tutto la cosa che la natura ha esposto, ma tutte quelle che il mio cervello legge. L'arte d'essere voluta. Io mi sento sempre più attratto dall'arte indiana ed egizia e dai primitivi. Una volta un critico ultra moderno si adirò meno perché gli dissi che poi povera gente d'oggi non siamo in confronto di quei terribili grandi artisti.

E' una dichiarazione che può stupire soltanto una critica superficiale. Tutti i grandi artisti dell'ora presente hanno, questo dico, questa invidia, questo anelito verso l'arte semplificatrice e sintetica degli egizi, dei greci, dei primitivi. Modia, il più geniale fra i plastici moderni, si esprime con eguali parole. Dopo la passeggera effusione del realismo tecnico che credeva aver dato fondo all'universo dell'arte con l'osservazione pittoristica della realtà, colta nella sua apparenza superficiale ed effimera, tutte le grandi menti e le grandi anime hanno cercato negli antichi il segreto dell'espressione profonda e duratura. Ed è tornato in onore il disegno stringato, è tornato in onore il contorno che non è errore inattuato dovuto e ingenuità o difetto di operazione, ma è arteficio calcolato e sapiente, conoscenza espressiva della forma; sono tornate in onore le semplificazioni decorative e le luci arbitrarie che consentivano ai primitivi capolavori di espressione che andrebbero in pezzi se corretti con rigore di logica. L'arte ha rivendicato una libertà che pareva ormai esclusa dalla stretta regola del realismo.

C'è da concludere con la solita frase che il genio è superiore ad ogni regola, e si manifesta nonostante le regole e contro di esse. Io, sarebbe epigono, storico, artificiale. La verità è un'altra. L'arte nella sua espressione più larga è creazione geniale di armonia: la realtà può essere ed è spesso non armonica; l'arte dev'essere sempre tale. A questa creazione di armonia possono essere idonei mezzi che talora si allontanano dalla realtà. Occorre che non se ne allontanino troppo: è vero: togliere il punto giusto al di qua: gli ingegni mediocri restano al di qua: i passi vanno oltre: ma la storia dell'arte non è altro che un perpetuo fluire e rifluire a quel misterioso termine medio, attorno a quell'irraggiungibile equilibrio. Quando un artista mostra, come lo Zeuxippo, sia pure attraverso dell'ossessione ed errori di visione e soprattutto di mezzi tecnici, di raggiungere quell'equilibrio superiore è già degno di entrare nella storia dell'arte.

GALASSO.

DIMAGRIRE

RINGIOVANIRE

Tutti sanno che l'obesità non è dovuta che ad un malfunzionamento della nutrizione, come è stato recentemente dimostrato dal Dr. Bernard, professore alla Facoltà di Medicina di Bordeaux, in una sua chiara comunicazione all'Accademia delle Scienze di Parigi, per la quale si utilizza meno il cibo che si mangia. Tutto ciò che l'uomo assorbe, si trasforma in grasso, invece che in un individuo normale le diverse categorie di alimenti hanno ciascuna il loro compito determinato nel bilancio della nutrizione.

In queste condizioni diventa evidente che ogni cura razionale di questa affezione deve consistere, seguendo la buona logica, nel seguente: regolare la nutrizione, eliminando, rivedendone la vitalità. Un solo rimedio ha fin qui dato soddisfazione ai medici ed agli ammalati, e la sua fama è mondiale: lo iodio, il sale dell'iodio, il Dr. Deschamps, e della quale il compianto professore francese, antico presidente dell'Accademia di Medicina di Parigi, ed un'entusiasta, certo la discusso, in materia, diceva il più gran bene.

L'iodio stimola la secrezione della tiroide, scolora la nutrizione e facilita la respirazione. Sotto la sua benefica azione il grasso si elimina poco a poco dalle vie urinarie, i muscoli ritrovano la loro elasticità ed il loro vigore. La ruga si spalanca, i seni si raddrizzano, i fianchi si riducono, il ventre diminuisce e poco a poco il pesante profilo delle persone grasse cade il passo ad una graziosa e slanciata silhouette. In qualche settimana l'opera di ringiovanimento si completa senza alcun rischio di rievulsione.

Aggiungiamo per terminare che l'iodio, da Dr. Deschamps, non soltanto è uno scoloro contro l'obesità, ma è anche un preventivo per scolorire contro questa affezione per gli ammalati, i giovani, i vecchi, gli ammalati, le donne che si avvicinano all'età critica, ecc.

Non sarà mai abbastanza consigliato a quei candidati all'obesità di non aspettare e di sbandare, perché troppo tardi l'iodio è più che un errore, è un pericolo.

EMILE GAUTIER.

Comunicazione del Dr. Deschamps al Dr. Deschamps.

APPROVAZIONI UFFICIALI ALLA CURA DEL Dr. DESCHAMPS.
Lo Iodine del Dr. Deschamps è stato approvato in Francia il 12 gennaio 1900 ed il 12 febbraio 1900; in Italia il 12 gennaio 1900; in Germania il 12 gennaio 1900; in Austria il 12 gennaio 1900; in Spagna il 12 gennaio 1900; in Portogallo il 12 gennaio 1900; in Grecia il 12 gennaio 1900; in Russia il 12 gennaio 1900; in Svezia il 12 gennaio 1900; in Danimarca il 12 gennaio 1900; in Norvegia il 12 gennaio 1900; in Finlandia il 12 gennaio 1900; in Polonia il 12 gennaio 1900; in Ungheria il 12 gennaio 1900; in Romania il 12 gennaio 1900; in Bulgaria il 12 gennaio 1900; in Serbia il 12 gennaio 1900; in Montenegro il 12 gennaio 1900; in Albania il 12 gennaio 1900; in Grecia il 12 gennaio 1900; in Russia il 12 gennaio 1900; in Svezia il 12 gennaio 1900; in Danimarca il 12 gennaio 1900; in Norvegia il 12 gennaio 1900; in Finlandia il 12 gennaio 1900; in Polonia il 12 gennaio 1900; in Ungheria il 12 gennaio 1900; in Romania il 12 gennaio 1900; in Bulgaria il 12 gennaio 1900; in Serbia il 12 gennaio 1900; in Montenegro il 12 gennaio 1900; in Albania il 12 gennaio 1900; in Grecia il 12 gennaio 1900; in Russia il 12 gennaio 1900; in Svezia il 12 gennaio 1900; in Danimarca il 12 gennaio 1900; in Norvegia il 12 gennaio 1900; in Finlandia il 12 gennaio 1900; in Polonia il 12 gennaio 1900; in Ungheria il 12 gennaio 1900; in Romania il 12 gennaio 1900; in Bulgaria il 12 gennaio 1900; in Serbia il 12 gennaio 1900; in Montenegro il 12 gennaio 1900; in Albania il 12 gennaio 1900; in Grecia il 12 gennaio 1900; in Russia il 12 gennaio 1900; in Svezia il 12 gennaio 1900; in Danimarca il 12 gennaio 1900; in Norvegia il 12 gennaio 1900; in Finlandia il 12 gennaio 1900; in Polonia il 12 gennaio 1900; in Ungheria il 12 gennaio 1900; in Romania il 12 gennaio 1900; in Bulgaria il 12 gennaio 1900; in Serbia il 12 gennaio 1900; in Montenegro il 12 gennaio 1900; in Albania il 12 gennaio 1900; in Grecia il 12 gennaio 1900; in Russia il 12 gennaio 1900; in Svezia il 12 gennaio 1900; in Danimarca il 12 gennaio 1900; in Norvegia il 12 gennaio 1900; in Finlandia il 12 gennaio 1900; in Polonia il 12 gennaio 1900; in Ungheria il 12 gennaio 1900; in Romania il 12 gennaio 1900; in Bulgaria il 12 gennaio 1900; in Serbia il 12 gennaio 1900; in Montenegro il 12 gennaio 1900; in Albania il 12 gennaio 1900; in Grecia il 12 gennaio 1900; in Russia il 12 gennaio 1900; in Svezia il 12 gennaio 1900; in Danimarca il 12 gennaio 1900; in Norvegia il 12 gennaio 1900; in Finlandia il 12 gennaio 1900; in Polonia il 12 gennaio 1900; in Ungheria il 12 gennaio 1900; in Romania il 12 gennaio 1900; in Bulgaria il 12 gennaio 1900; in Serbia il 12 gennaio 1900; in Montenegro il 12 gennaio 1900; in Albania il 12 gennaio 1900; in Grecia il 12 gennaio 1900; in Russia il 12 gennaio 1900; in Svezia il 12 gennaio 1900; in Danimarca il 12 gennaio 1900; in Norvegia il 12 gennaio 1900; in Finlandia il 12 gennaio 1900; in Polonia il 12 gennaio 1900; in Ungheria il 12 gennaio 1900; in Romania il 12 gennaio 1900; in Bulgaria il 12 gennaio 1900; in Serbia il 12 gennaio 1900; in Montenegro il 12 gennaio 1900; in Albania il 12 gennaio 1900; in Grecia il 12 gennaio 1900; in Russia il 12 gennaio 1900; in Svezia il 12 gennaio 1900; in Danimarca il 12 gennaio 1900; in Norvegia il 12 gennaio 1900; in Finlandia il 12 gennaio 1900; in Polonia il 12 gennaio 1900; in Ungheria il 12 gennaio 1900; in Romania il 12 gennaio 1900; in Bulgaria il 12 gennaio 1900; in Serbia il 12 gennaio 1900; in Montenegro il 12 gennaio 1900; in Albania il 12 gennaio 1900; in Grecia il 12 gennaio 1900; in Russia il 12 gennaio 1900; in Svezia il 12 gennaio 1900; in Danimarca il 12 gennaio 1900; in Norvegia il 12 gennaio 1900; in Finlandia il 12 gennaio 1900; in Polonia il 12 gennaio 1900; in Ungheria il 12 gennaio 1900; in Romania il 12 gennaio 1900; in Bulgaria il 12 gennaio 1900; in Serbia il 12 gennaio 1900; in Montenegro il 12 gennaio 1900; in Albania il 12 gennaio 1900; in Grecia il 12 gennaio 1900; in Russia il 12 gennaio 1900; in Svezia il 12 gennaio 1900; in Danimarca il 12 gennaio 1900; in Norvegia il 12 gennaio 1900; in Finlandia il 12 gennaio 1900; in Polonia il 12 gennaio 1900; in Ungheria il 12 gennaio 1900; in Romania il 12 gennaio 1900; in Bulgaria il 12 gennaio 1900; in Serbia il 12 gennaio 1900; in Montenegro il 12 gennaio 1900; in Albania il 12 gennaio 1900; in Grecia il 12 gennaio 1900; in Russia il 12 gennaio 1900; in Svezia il 12 gennaio 1900; in Danimarca il 12 gennaio 1900; in Norvegia il 12 gennaio 1900; in Finlandia il 12 gennaio 1900; in Polonia il 12 gennaio 1900; in Ungheria il 12 gennaio 1900; in Romania il 12 gennaio 1900; in Bulgaria il 12 gennaio 1900; in Serbia il 12 gennaio 1900; in Montenegro il 12 gennaio 1900; in Albania il 12 gennaio 1900; in Grecia il 12 gennaio 1900; in Russia il 12 gennaio 1900; in Svezia il 12 gennaio 1900; in Danimarca il 12 gennaio 1900; in Norvegia il 12 gennaio 1900; in Finlandia il 12 gennaio 1900; in Polonia il 12 gennaio 1900; in Ungheria il 12 gennaio 1900; in Romania il 12 gennaio 1900; in Bulgaria il 12 gennaio 1900; in Serbia il 12 gennaio 1900; in Montenegro il 12 gennaio 1900; in Albania il 12 gennaio 1900; in Grecia il 12 gennaio 1900; in Russia il 12 gennaio 1900; in Svezia il 12 gennaio 1900; in Danimarca il 12 gennaio 1900; in Norvegia il 12 gennaio 1900; in Finlandia il 12 gennaio 1900; in Polonia il 12 gennaio 1900; in Ungheria il 12 gennaio 1900; in Romania il 12 gennaio 1900; in Bulgaria il 12 gennaio 1900; in Serbia il 12 gennaio 1900; in Montenegro il 12 gennaio 1900; in Albania il 12 gennaio 1900; in Grecia il 12 gennaio 1900; in Russia il 12 gennaio 1900; in Svezia il 12 gennaio 1900; in Danimarca il 12 gennaio 1900; in Norvegia il 12 gennaio 1900; in Finlandia il 12 gennaio 1900; in Polonia il 12 gennaio 1900; in Ungheria il 12 gennaio 1900; in Romania il 12 gennaio 1900; in Bulgaria il 12 gennaio 1900; in Serbia il 12 gennaio 1900; in Montenegro il 12 gennaio 1900; in Albania il 12 gennaio 1900; in Grecia il 12 gennaio 1900; in Russia il 12 gennaio 1900; in Svezia il 12 gennaio 1900; in Danimarca il 12 gennaio 1900; in Norvegia il 12 gennaio 1900; in Finlandia il 12 gennaio 1900; in Polonia il 12 gennaio 1900; in Ungheria il 12 gennaio 1900; in Romania il 12 gennaio 1900; in Bulgaria il 12 gennaio 1900; in Serbia il 12 gennaio 1900; in Montenegro il 12 gennaio 1900; in Albania il 12 gennaio 1900; in Grecia il 12 gennaio 1900; in Russia il 12 gennaio 1900; in Svezia il 12 gennaio 1900; in Danimarca il 12 gennaio 1900; in Norvegia il 12 gennaio 1900; in Finlandia il 12 gennaio 1900; in Polonia il 12 gennaio 1900; in Ungheria il 12 gennaio 1900; in Romania il 12 gennaio 1900; in Bulgaria il 12 gennaio 1900; in Serbia il 12 gennaio 1900; in Montenegro il 12 gennaio 1900; in Albania il 12 gennaio 1900; in Grecia il 12 gennaio 1900; in Russia il 12 gennaio 1900; in Svezia il 12 gennaio 1900; in Danimarca il 12 gennaio 1900; in Norvegia il 12 gennaio 1900; in Finlandia il 12 gennaio 1900; in Polonia il 12 gennaio 1900; in Ungheria il 12 gennaio 1900; in Romania il 12 gennaio 1900; in Bulgaria il 12 gennaio 1900; in Serbia il 12 gennaio 1900; in Montenegro il 12 gennaio 1900; in Albania il 12 gennaio 1900; in Grecia il 12 gennaio 1900; in Russia il 12 gennaio 1900; in Svezia il 12 gennaio 1900; in Danimarca il 12 gennaio 1900; in Norvegia il 12 gennaio 1900; in Finlandia il 12 gennaio 1900; in Polonia il 12 gennaio 1900; in Ungheria il 12 gennaio 1900; in Romania il 12 gennaio 1900; in Bulgaria il 12 gennaio 1900; in Serbia il 12 gennaio 1900; in Montenegro il 12 gennaio 1900; in Albania il 12 gennaio 1900; in Grecia il 12 gennaio 1900; in Russia il 12 gennaio 1900; in Svezia il 12 gennaio 1900; in Danimarca il 12 gennaio 1900; in Norvegia il 12 gennaio 1900; in Finlandia il 12 gennaio 1900; in Polonia il 12 gennaio 1900; in Ungheria il 12 gennaio 1900; in Romania il 12 gennaio 1900; in Bulgaria il 12 gennaio 1900; in Serbia il 12 gennaio 1900; in Montenegro il 12 gennaio 1900; in Albania il 12 gennaio 1900; in Grecia il 12 gennaio 1900; in Russia il 12 gennaio 1900; in Svezia il 12 gennaio 1900; in Danimarca il 12 gennaio 1900; in Norvegia il 12 gennaio 1900; in Finlandia il 12 gennaio 1900; in Polonia il 12 gennaio 1900; in Ungheria il 12 gennaio 1900; in Romania il 12 gennaio 1900; in Bulgaria il 12 gennaio 1900; in Serbia il 12 gennaio 1900; in Montenegro il 12 gennaio 1900; in Albania il 12 gennaio 1900; in Grecia il 12 gennaio 1900; in Russia il 12 gennaio 1900; in Svezia il 12 gennaio 1900; in Danimarca il 12 gennaio 1900; in Norvegia il 12 gennaio 1900; in Finlandia il 12 gennaio 1900; in Polonia il 12 gennaio 1900; in Ungheria il 12 gennaio 1900; in Romania il 12 gennaio 1900; in Bulgaria il 12 gennaio 1900; in Serbia il 12 gennaio 1900; in Montenegro il 12 gennaio 1900; in Albania il 12 gennaio 1900; in Grecia il 12 gennaio 1900; in Russia il 12 gennaio 1900; in Svezia il 12 gennaio 1900; in Danimarca il 12 gennaio 1900; in Norvegia il 12 gennaio 1900; in Finlandia il 12 gennaio 1900; in Polonia il 12 gennaio 1900; in Ungheria il 12 gennaio 1900; in Romania il 12 gennaio 1900; in Bulgaria il 12 gennaio 1900; in Serbia il 12 gennaio 1900; in Montenegro il 12 gennaio 1900; in Albania il 12 gennaio 1900; in Grecia il 12 gennaio 1900; in Russia il 12 gennaio 1900; in Svezia il 12 gennaio 1900; in Danimarca il 12 gennaio 1900; in Norvegia il 12 gennaio 1900; in Finlandia il 12 gennaio 1900; in Polonia il 12 gennaio 1900; in Ungheria il 12 gennaio 1900; in Romania il 12 gennaio 1900; in Bulgaria il 12 gennaio 1900; in Serbia il 12 gennaio 1900; in Montenegro il 12 gennaio 1900; in Albania il 12 gennaio 1900; in Grecia il 12 gennaio 1900; in Russia il 12 gennaio 1900; in Svezia il 12 gennaio 1900; in Danimarca il 12 gennaio 1900; in Norvegia il 12 gennaio 1900; in Finlandia il 12 gennaio 1900; in Polonia il 12 gennaio 1900; in Ungheria il 12 gennaio 1900; in Romania il 12 gennaio 1900; in Bulgaria il 12 gennaio 1900; in Serbia il 12 gennaio 1900; in Montenegro il 12 gennaio 1900; in Albania il 12 gennaio 1900; in Grecia il 12 gennaio 1900; in Russia il 12 gennaio 1900; in Svezia il 12 gennaio 1900; in Danimarca il 12 gennaio 1900; in Norvegia il 12 gennaio 1900; in Finlandia il 12 gennaio 1900; in Polonia il 12 gennaio 1900; in Ungheria il 12 gennaio 1900; in Romania il 12 gennaio 1900; in Bulgaria il 12 gennaio 1900; in Serbia il 12 gennaio 1900; in Montenegro il 12 gennaio 1900; in Albania il 12 gennaio 1900; in Grecia il 12 gennaio 1900; in Russia il 12 gennaio 1900; in Svezia il 12 gennaio 1900; in Danimarca il 12 gennaio 1900; in Norvegia il 12 gennaio 1900; in Finlandia il 12 gennaio 1900; in Polonia il 12 gennaio 1900; in Ungheria il 12 gennaio 1900; in Romania il 12 gennaio 1900; in Bulgaria il 12 gennaio 1900; in Serbia il 12 gennaio 1900; in Montenegro il 12 gennaio 1900; in Albania il 12 gennaio 1900; in Grecia il 12 gennaio 1900; in Russia il 12 gennaio 1900; in Svezia il 12 gennaio 1900; in Danimarca il 12 gennaio 1900; in Norvegia il 12 gennaio 1900; in Finlandia il 12 gennaio 1900; in Polonia il 12 gennaio 1900; in Ungheria il 12 gennaio 1900; in Romania il 12 gennaio 1900; in Bulgaria il 12 gennaio 1900; in Serbia il 12 gennaio 1900; in Montenegro il 12 gennaio 1900; in Albania il 12 gennaio 1900; in Grecia il 12 gennaio 1900; in Russia il 12 gennaio 1900; in Svezia il 12 gennaio 1900; in Danimarca il 12 gennaio 1900; in Norvegia il 12 gennaio 1900; in Finlandia il 12 gennaio 1900; in Polonia il 12 gennaio 1900; in Ungheria il 12 gennaio 1900; in Romania il 12 gennaio 1900; in Bulgaria il 12 gennaio 1900; in Serbia il 12 gennaio 1900; in Montenegro il 12 gennaio 1900; in Albania il 12 gennaio 1900; in Grecia il 12 gennaio 1900; in Russia il 12 gennaio 1900; in Svezia il 12 gennaio 1900; in Danimarca il 12 gennaio 1900; in Norvegia il 12 gennaio 1900; in Finlandia il 12 gennaio 1900; in Polonia il 12 gennaio 1900; in Ungheria il 12 gennaio 1900; in Romania il 12 gennaio 1900; in Bulgaria il 12 gennaio 1900; in Serbia il 12 gennaio 1900; in Montenegro il 12 gennaio 1900; in Albania il 12 gennaio 1900; in Grecia il 12 gennaio 1900; in Russia il 12 gennaio 1900; in Svezia il 12 gennaio 1900; in Danimarca il 12 gennaio 1900; in Norvegia il 12 gennaio 190

pubblicista, con Bonifazio Elia - Agnelli, Se-
condo, fotografo, con Guido Enza - Fabbiani
Parlino, fabbro, con Giovanni Par-
dini, operaio - Ferrero, Antonio, manovale, con
Giovanni Elia, fabbro, con Giovanni Elia, fabbro.

simili — Ravazzi Enrico, ingegnere, con Giuseppe
Giovanna — Ballo Enrico, economista, con Gemma
Olimpia, negoziante — Sengio Pietro, ingegnere,
con Eugenio Maria — Gervasi Carlo, pensionato,
con Seta Adèle, negoziante — Sardi Camillo,
ingegnere, con Giulietta Maria — Deffonzo Ben-
uardo, ingegnere, con Marianna — Luigi — Penzo-
mone Giovanni, ingegnere, con Vito Maria, ma-
trimonio.

[illegible]

Temperatura massima del giorno 13 + 38,5
Temperatura minima della notte del 13 al 14 + 12,5
19 agosto. — 71 sole nasce alle ore 5, minuti 37,1
tramonta alle ore 19, minuti 28.
Giorno della luna 7, primo quarto alle 17,4, 37 m.

Bollettino Meteorico					
Stazioni Italiane	Temperature sulla 24 ore		Cielo	Stazioni straniere	Temperature
	max.	min.			
Genova	24,4	17,8		Petroburgo	18,2
Milano	20,8	14,6		Odessa	16,1
Brescia	20,0	13,0	1/2 cop. sereno	Amburgo	14,7
Venezia	24,4	16,0		Vladivostok	19,0

Bologna	19.5	19.5	•	Prato	19.1
Ancona	11.0	12.5	•	Modena	29.9
Vercelli	25.2	14.0	1/4 esp.	Alessandria	12.5
Firenze	25.4	19.1	•	Parigi	19.9
Roma	27.4	15.0	•	Nizza	10.8
Napoli	22.3	19.6	•	Genova	—
Fiumino	27.6	15.4	•	Contacto	—
Messina	22.4	21.7	1/2 esp.	Malta	25.5
Cagliari	22.0	10.9	•	Torino	28.7
Trapani	—	—	•	—	—

TEATRO VITTORIO EMANUELE — Società Anonima di Spettacoli Teatrali — Compagnia drammatica italiana Romo-Gabriele — Ore 15.30 e 21: *Macbeth* con i Pascenti — Ingresso L. 0/1.

RESTAURANT DU FAUC - Brni Concerto Duetto.
MUSICAL DUO - Balala, ore 21: Concerto o-
chestrale. Schindler, ore 21: Cinema Palka.
DIONISII GUERRA ITALO-TURCA - Fina-
di Armi - Ore 18 ore 19 a 20,30 ore 21 - Ore
21: Concerto Corpo musicale già Anzichimone
Opera - Ingresso L. 0,50.

LOTTO PUBBLICO				
Estrazione del 17 agosto 1912				
TORINO	29	85	13	5
BARI	34	14	37	1
FIRENZE	47	75	56	51
MILANO	63	28	79	70
NAPOLI	50	36	21	17
PALERMO	35	84	90	52

ROMA	36	52	3	59	19
VENEZIA	63	23	22	28	3

Knorr
Prod. alimenti. Monza
1/2 di litro 5 cent.

VINI

Dott. CLEMENTE MAGGIORA **Married Lady, 78-72**
(Kilograms 58-60)
e Docka municipal (tel. 8-87) con **Stabilimento**
e **Porto-mare S.A.M.** (bald, jover, N. B.)
Ora 18 settembre p. v. apertura dei primi grandi
magazzini nel Docka Financiera di nuovo Dente.

Istituto Merkur in NORWEGE
 presso LONDRA
 - 1.000.000
 Il più anziano e più noto degli Istituti laici della
 Scandinavia, per giovani che devono impegnare
 a fondo e rapidamente serbano, francese, inglese e
 la nazione. — Per programmi rivolgersi alla
 Direzione. 19018

Comune di Rocca del Baldi
Varese, Comunità Montana dei poveri; Stipendio
Lire 2150 lordi. Documenti di riferimento. Domande entro
5 settembre p. v.
3595 **Il Sindaco: ROSSI**

Massimo d'Azeglio
Via Garzanti, 11 - Torino - Telef. 81-81
Preparazione esami di Obiezione per
Tecnici - Istituto Tecnico - Olginetto - Lecco
Domande assolutamente e risolute
Leggite alla Direzione. 30402

Se desiderate un bel ritratto dei vostri bambini
remetevi dalla Fotografa Cav. A. PASTA.
Via Carlo Alberto, 23
Per abbonamenti: 2 Fotografa-annua
L. 2.500 - Aperto anche nei giorni festivi - In-
grandimenti.

Corso Vittorio Emanuele II, 22 - TORINO
Convittori - Semiconvittori - Esterni - Pre-
parazione esami universitari. - Programmi e con-
dizioni a richiesta.

Avviso d'Asta per la costruzione di un edificio seplastico ed annesso refettorio nel Capoluogo.

Il 29 agosto 1934, alle ore 10 del mattino, avrà luogo in Municipio pubblico aumento a partiti seguiti con sealed bids per l'appalto della opera di costruzione del seplastico del poverello antichissimo.

Importo stimato L. 57.529,80.

Cautione provvisoria L. 2.000 oltre a L. 3.000 per la somma d'incasso contrattuale.

Documenti di riferimento al 25 agosto 1981.
 Documento, inglobato a carico di una persona
 di cui si è già parlato.
 Il R. Commissario
 Matti.

